

Apprendre le français avec des chansons

Cette leçon vous explique comment **apprendre le français avec des chansons** de manière efficace. Vous découvrirez pourquoi la musique peut améliorer votre **prononciation**, votre **fluidité** et votre compréhension du français, ainsi qu'une méthode simple à appliquer pas à pas.

1. Pourquoi apprendre le français avec des chansons ?

Apprendre le français avec des chansons est une méthode très efficace pour améliorer la prononciation, la fluidité et la compréhension orale.

Quand on apprend une langue, on cherche souvent à parler avec plus de naturel. On connaît parfois beaucoup de mots, on comprend la grammaire, mais au moment de parler, les phrases ne sortent pas toujours facilement.

Les chansons peuvent beaucoup aider dans ce domaine, parce qu'elles permettent de travailler plusieurs compétences en même temps :

- la **prononciation** ;
- le **rythme** de la langue ;
- la **fluidité** ;
- la **mémoire** ;
- la **compréhension orale** ;
- le **vocabulaire**.

Le principe est simple : en chantant une chanson française, vous imitez la manière de parler du chanteur ou de la chanteuse. Vous ne travaillez donc pas seulement les mots, mais aussi la musique de la langue.

C'est très proche de la méthode appelée **shadowing**. Le shadowing consiste à écouter une phrase et à la répéter en imitant au maximum la prononciation, l'intonation et le rythme de la personne qui parle.

Avec une chanson, cet exercice devient encore plus puissant. Pourquoi ? Parce que la musique vous oblige à suivre le rythme. Si vous prononcez trop lentement, si vous ajoutez des syllabes ou si vous prononcez mal certains sons, vous n'arrivez plus à chanter avec la musique.

Dans nos cours de FLE, nous constatons souvent que les apprenants qui ont une bonne prononciation ont beaucoup écouté et répété du français authentique : chansons, films, séries, podcasts ou conversations. Les chansons ont l'avantage d'être plus faciles à répéter, parce qu'on les écoute souvent avec plaisir.

C'est donc un excellent exercice pour améliorer votre français oral. C'est aussi une très bonne façon d'approfondir votre connaissance de la culture française.

2. Comment apprendre le français avec des chansons : la méthode pas à pas

Pour apprendre le français avec des chansons, il ne suffit pas d'écouter de la musique en fond. Il faut aussi suivre une méthode que vous pouvez appliquer facilement.

Choisir une chanson adaptée

La première étape est fondamentale : il faut choisir une chanson adaptée à votre niveau.

Pour commencer, évitez les chansons :

- trop rapides ;
- trop poétiques ;
- trop abstraites ;
- avec beaucoup d'argot ;
- avec une prononciation peu claire.

Une bonne chanson pour apprendre le français doit avoir :

- des paroles assez claires ;
- un rythme pas trop rapide ;
- un vocabulaire utile ;
- des phrases naturelles ;
- une mélodie que vous aimez.

Ce dernier point est très important. Si vous n'aimez pas la chanson, vous allez vite abandonner. Il vaut mieux choisir une chanson simple que vous avez vraiment envie d'écouter plusieurs fois. Évidemment, si vous avez un niveau plus avancé, vous pouvez très bien choisir une chanson avec des paroles plus exigeantes.

Lire les paroles

Une fois la chanson choisie, cherchez les paroles. Vous pouvez taper dans un moteur de recherche :

titre de la chanson + paroles

Lisez d'abord les paroles en français. Essayez de comprendre le sens général, sans traduire immédiatement chaque mot.

Ensuite, si certains passages restent difficiles, vous pouvez utiliser une traduction. Vous pouvez aussi demander à un outil comme [ChatGPT](#) de vous expliquer les phrases que vous ne comprenez pas.

L'objectif n'est pas de faire une analyse littéraire complète. L'objectif est simplement de comprendre ce que vous chantez.

Cette étape est souvent très agréable. Beaucoup d'apprenants écoutent des chansons françaises depuis longtemps sans vraiment comprendre toutes les paroles. Quand ils découvrent enfin le sens exact, ils comprennent mieux la chanson et retiennent plus facilement les mots.

Apprendre le vocabulaire important

Quand vous lisez les paroles, notez seulement les mots ou expressions vraiment utiles.

Il ne faut pas essayer de tout apprendre. Certaines chansons contiennent des mots rares, poétiques ou très littéraires. Ce n'est pas toujours le vocabulaire le plus important pour parler français au quotidien.

Concentrez-vous plutôt sur :

- les verbes fréquents ;
- les expressions naturelles ;
- les mots que vous pourriez réutiliser ;
- les constructions de phrases intéressantes.

Par exemple, une chanson peut vous aider à mémoriser :

- une façon de poser une question ;
- une expression familière ;
- un temps verbal ;
- une tournure très naturelle.

Écouter sans regarder le texte

Après avoir compris les paroles, écoutez la chanson sans regarder le texte.

C'est une étape importante, car le français écrit peut vous induire en erreur. En français, il y a souvent un décalage entre ce qu'on écrit et ce qu'on prononce, entre [l'orthographe et la prononciation](#).

Par exemple :

- certaines lettres ne se prononcent pas ;
- certains mots s'enchaînent ;
- certaines syllabes sont très réduites à l'oral ;
- le rythme réel n'est pas toujours celui que l'on imagine en lisant.

Écouter sans lire vous aide donc à vous concentrer sur le son réel du français.

Chanter avec le chanteur

C'est l'étape la plus importante.

Choisissez d'abord un petit passage : le début de la chanson, un couplet ou le refrain. Écoutez-le plusieurs fois, puis essayez de le chanter avec le chanteur ou la chanteuse.

Votre objectif n'est pas de chanter parfaitement. Votre objectif est d'imiter :

- la prononciation ;
- le rythme ;
- les liaisons ;
- les enchaînements ;

- l'intonation.

Au début, c'est normal que ce soit difficile. Mais petit à petit, vous allez sentir que les mots sortent plus naturellement. Vous allez aussi mieux comprendre pourquoi certains passages étaient difficiles à comprendre avant.

C'est exactement là que l'exercice devient très utile pour parler français.

Répéter régulièrement

Une seule écoute ne suffit pas. Pour que cette méthode fonctionne, il faut répéter.

Vous pouvez écouter la chanson :

- en marchant ;
- dans les transports ;
- en faisant du sport ;
- à la maison ;
- pendant quelques minutes chaque jour.

Essayez de chanter certains passages sans regarder les paroles. Plus vous répétez, plus votre mémoire travaille. Et plus votre mémoire travaille, plus les phrases deviennent automatiques.

C'est ce qui peut vous aider à gagner en fluidité.

Commencer petit à petit

Ne commencez pas par vouloir apprendre une chanson entière. C'est souvent trop ambitieux.

Pour votre première chanson, choisissez simplement :

- un couplet ;
- un refrain.

Apprenez ce passage, chantez-le avec le chanteur, puis recommencez le lendemain.

Quand vous y arrivez, vous pouvez continuer avec la suite de la chanson ou choisir une autre chanson.

Le plus important est de garder une pratique régulière et agréable.

3. Les meilleures chansons françaises pour apprendre le français

Pour apprendre le français avec des chansons, le choix des artistes est très important.

Voici quelques artistes intéressants pour travailler votre français avec la musique.

Les grands classiques de la chanson française

Les grands classiques sont importants pour la culture française. Même si certaines chansons sont anciennes, elles permettent de découvrir des textes très riches et des artistes qui font partie de la mémoire collective.

Vous pouvez écouter par exemple :

- **Charles Aznavour** : [La Bohème](#), [Emmenez-moi](#), [Hier encore...](#)
- **Édith Piaf** : [La Vie en rose](#), [Non, je ne regrette rien](#), [Hymne à l'amour...](#)
- **Georges Brassens** : [Les Copains d'abord](#), [Chanson pour l'Auvergnat](#), [Le Gorille...](#)
- **Jacques Brel** : [Ne me quitte pas](#), [Amsterdam](#), [Quand on n'a que l'amour...](#)
- **Yves Montand** : [À bicyclette](#), [Les Feuilles mortes](#), [Sous le ciel de Paris...](#)
- **Barbara** : [L'Aigle noir](#), [Ma plus belle histoire d'amour](#), [Dis, quand reviendras-tu ?...](#)
- **Léo Ferré** : [Avec le temps](#), [C'est extra](#), [La Mémoire et la mer...](#)
- **Georges Moustaki** : [Le Métèque](#), [Ma liberté](#), [Il est trop tard...](#)

Ces artistes ont souvent des textes très travaillés. Certains sont plus difficiles que d'autres, mais ils sont très intéressants pour enrichir votre vocabulaire et votre culture.

Pour commencer, choisissez une chanson assez lente et bien articulée. Par exemple, certaines chansons de Charles Aznavour ou de Georges Moustaki peuvent être plus accessibles que des textes très poétiques ou très rapides.

Les classiques plus modernes

On peut aussi apprendre beaucoup avec des artistes plus récents, mais déjà devenus des classiques.

Par exemple :

- **Renaud** : [Mistral gagnant](#), [Dès que le vent soufflera](#), [Manhattan-Kaboul...](#)
- **Serge Gainsbourg** : [La Javanaise](#), [Je t'aime... moi non plus](#), [Bonnie and Clyde...](#)
- **Daniel Balavoine** : [L'Aziza](#), [Mon fils, ma bataille](#), [Quand on arrive en ville...](#)
- **Michel Berger** : [Quelques mots d'amour](#), [Le Paradis blanc](#), [La Groupie du pianiste...](#)
- **Francis Cabrel** : [Je l'aime à mourir](#), [Petite Marie](#), [La Corrida...](#)
- **Jean-Jacques Goldman** : [Je te donne](#), [Envole-moi](#), [Quand la musique est bonne...](#)
- **Maxime Le Forestier** : [San Francisco](#), [Mon frère](#), [Né quelque part...](#)

Ces artistes sont intéressants parce qu'ils permettent souvent de découvrir la société française et de se familiariser avec certains thèmes culturels importants.

Renaud, par exemple, est très intéressant pour comprendre une partie de la culture populaire française. Attention cependant : certaines de ses chansons contiennent du langage familier ou de l'argot. Elles sont donc parfois plus adaptées aux niveaux intermédiaires ou avancés.

Des artistes plus actuels

Si vous préférez des chansons plus modernes, vous pouvez écouter :

- **Zaz** : [Je veux](#), [On ira](#), [Si jamais j'oublie...](#)
- **Vianney** : [Je m'en vais](#), [Beau-papa](#), [Pas là...](#)
- **Louane** : [Jour 1](#), [Avenir](#), [Donne-moi ton cœur...](#)
- **Clara Luciani** : [La grenade](#), [Le reste](#), [Respire encore...](#)
- **Carla Bruni** : [Quelqu'un m'a dit](#), [L'Amoureuse](#), [Raphaël...](#)
- **Bénabar** : [Le dîner](#), [L'effet papillon...](#)
- **Angèle** : [Balance ton quoi](#), [Tout oublier](#), [Bruxelles je t'aime...](#)
- **Indila** : [Dernière danse](#), [Tourner dans le vide](#), [Love Story...](#)
- **Stromae** : [Alors on danse](#), [Papaoutai](#), [Formidable...](#)
- **Bigflo et Oli** : [Dommage](#), [Plus tard...](#)
- **Fréro Delavega** : [Le chant des sirènes](#), [Sweet Darling](#), [Ton visage...](#)
- **Orelsan** : [Basique](#), [La pluie](#), [La Terre est ronde...](#)

Ces artistes peuvent être très utiles pour entendre un français plus contemporain. Certains textes sont simples et clairs, d'autres sont plus rapides ou plus complexes.

Stromae, par exemple, est excellent pour découvrir des textes modernes, très bien écrits, même si certaines chansons demandent déjà un bon niveau de compréhension. Bigflo et Oli peuvent aussi être intéressants, mais leur débit est parfois rapide.

Apprendre le français avec des chansons n'est pas une méthode magique, mais c'est une méthode très efficace si vous la pratiquez régulièrement. Elle combine le plaisir, la répétition, la mémoire, la prononciation et la culture. C'est exactement ce dont on a besoin pour progresser durablement dans une langue.

Si vous aimez apprendre avec des contenus authentiques, vous pouvez aussi travailler votre compréhension orale avec [notre série de cours Comprendre le français](#).

TRANSCRIPTION

Bonjour les amis. Aujourd'hui, je vais vous montrer une méthode pour apprendre le français qui vous permettra de gagner énormément en fluidité, d'améliorer votre prononciation de manière significative et qui vous permettra en plus de vous améliorer dans plein de niveaux, notamment votre mémoire, qui vous fera du bien à votre cerveau, surtout si vous avez un certain âge et qui vous fera en plus découvrir plein de choses par rapport à la culture française et son histoire. Il s'agit d'une méthode qui n'est pas nouvelle. On va utiliser des chansons françaises pour s'améliorer en français. Mais dans cette vidéo, je vais vous donner d'une part la méthode pas par pas exactement comment il faut le faire, basé notamment sur la méthode qu'on appelle le « shadowing » en anglais. Et d'autre part, je vais vous donner une liste de chansons, une liste d'auteurs qui vous permettra d'utiliser les bonnes chansons et les bons auteurs, parce que ça, c'est un point aussi fondamental. Donc, toute cette liste et la méthode, évidemment, comme toujours, vous les retrouverez dans le PDF qui accompagne cette vidéo, comme toutes nos vidéos. Et si vous voulez les télécharger, c'est dans la description.

Alors, juste pour remettre un petit peu en contexte, ce qui m'a donné envie de faire cette vidéo, c'est que dernièrement, j'ai rencontré une amie, une amie qui est espagnole, qui n'est pas anglophone, et il se trouve qu'elle parle très bien anglais. Je pensais, vu qu'elle a une très bonne prononciation, qu'elle avait vécu dans un pays anglophone à un moment. Parce que souvent, les gens qui ont une bonne prononciation, c'est que souvent, petits, ils sont allés un an ou deux ans en France pour le français ou en Angleterre pour l'anglais, ou que leurs parents leur a parlé dès petit dans cette langue, etc. Mais c'est très rare des gens qui ont vraiment une très bonne prononciation et qui ne sont pas allés dans ces pays petits. Il se trouve que là, non, elle n'avait pas vécu dans ces pays, ses parents ne lui avaient pas parlé en anglais, mais en fait, j'ai remarqué qu'à chaque fois qu'elle mettait des chansons en anglais, elle les connaissait par cœur, elle les chantait. Et en fait, elle m'a dit :

— C'est ça ! Ce qui m'a permis d'énormément m'améliorer, c'est qu'à chaque fois qu'il y a des chansons en anglais que j'aime, et j'écoute beaucoup de chansons en anglais, je les apprends, je les connais par cœur et j'aime bien les chanter par-dessus.

Et là, je me suis dit :

— Ouah, mais c'est vrai. En fait, pour améliorer sa fluidité, sa prononciation, quoi de mieux que d'imiter ?

C'est cette méthode qu'on appelle le shadowing, en fait. Mais souvent, cette méthode, on vous l'explique sur un texte, par exemple, sur un enregistrement quelconque, une vidéo, tu essaies d'imiter. Mais c'est beaucoup plus puissant si on le fait avec la musique et je vais vous expliquer pourquoi.

Juste avant de commencer et rentrer dans les détails, ce n'est pas en plus un cas isolé. Je ne vais pas vous raconter ici toute la vie de Noémie, mais on a fait une vidéo sur elle et comment elle a appris quatre langues : japonais, espagnol, anglais et français. Et elle les parle parfaitement. Si ça vous intéresse, je vous laisse le lien, mais notamment l'anglais à un moment dans sa vie, quand elle était assez jeune, pour une que je ne vais pas détailler ici. Elle était pendant un an quasiment enfermée à la maison, si vous voulez. Elle ne pouvait pas trop sortir parce que c'était un pays dangereux. Et donc, pendant cette année, avec sa sœur, elles ont regardé des films en anglais en boucle sans arrêt, jusqu'à les connaître presque par cœur. Et cela lui a permis d'acquérir un accent excellent qu'elle a toujours gardé. Et c'est vrai que pour une personne qui n'a pas vécu dans un pays anglophone dans sa vie, elle a un accent exceptionnel en anglais. Donc, vous voyez que ça peut aussi marcher pour des films. Alors, à moins que vous soyez un fou de films, un cinéphile, je ne pense pas que vous ayez envie d'apprendre plein de répliques de films par cœur. Et c'est beaucoup plus agréable avec des chansons. Donc, nous allons voir cette méthode pas par pas avec des chansons françaises. Et je vous le répète aussi, on va avoir une liste d'auteurs qui sont spécialement bien pour apprendre, justement, avec des chansons, parce que ce sont des textes qui sont cohérents, qui sont naturels et qui ressemblent au français un petit peu de tous les jours. Parce qu'effectivement, si vous utilisez des auteurs qui ont des textes, des paroles qui sont assez surréalistes, et vous savez que souvent, les chansons, ce sont des textes un peu poétiques par moments, ça risque de ne pas fonctionner ou en tout cas d'être beaucoup moins efficace et beaucoup moins agréable. Donc, je vous le déconseille. Ça, c'est la première chose à faire. Il faut vraiment choisir les bonnes chansons.

Avant de passer à la liste des auteurs et des chansons, on va voir la méthode. Vous allez voir que ça va vous permettre d'améliorer non seulement votre français, mais ça va vous permettre, surtout si vous avez déjà un certain âge, de travailler votre mémoire, de faire travailler des zones du cerveau qui sont très importantes et d'écouter de la musique. C'est en plus excellent pour le cerveau. Il y a un youtubeur espagnol qui parle souvent de la musique que je regarde souvent et qui explique : Finalement, écouter de la musique, ça ne coûte pas cher, ce n'est pas compliqué et c'est bénéfique à tout niveau : pour le cerveau, pour votre état psychologique. C'est comme un médicament pour le cerveau et ça ne coûte rien. Donc, écouter un petit peu de la musique tous les jours, C'est vraiment très recommandé. Donc, vous voyez que vous y gagnez sur tous les tableaux.

Voyons la méthode. Moi, je l'ai utilisée comme ça pour l'anglais. Sur une chanson, c'était une chanson de Lourd. Donc, j'ai choisi une chanson déjà qui était assez simple parce que surtout pour la première chanson, je vous conseille de prendre une chanson qui est assez facile. Pour le français, pour cette vidéo, j'ai choisi une chanson qui est assez ancienne et vous n'êtes pas obligé de prendre cette chanson, mais c'est vraiment pour moi, on va dire, la chanson idéale. Les textes sont simples, la musique est agréable. En général, tout le monde aime bien cette musique. Elle n'est pas très nouvelle. Peut-être que les plus jeunes d'entre vous, vous n'aimerez pas. Donc, c'est Gérard Lenorman. Le titre de la chanson, c'est : Michèle. Michèle, c'est bien loin tout ça... Je ne vais pas mettre la chanson dans la vidéo, sinon on risque d'avoir des problèmes avec les droits d'auteur, etc. Je n'ai pas envie de batailler avec YouTube. Mais vous la cherchez sur Internet, vous allez la trouver sur YouTube où vous pouvez déjà l'écouter une première fois. Si vous n'aimez pas du tout cette chanson, changez de chanson. Après, vous allez chercher sur Internet : Michèle, Gérard Lenorman et vous mettez « Lyrics » ou « parole », les paroles de la chanson. Vous allez tout de suite avoir le texte complet, toutes les paroles de la chanson. Je vous conseille de commencer à le lire une première fois sans forcément le traduire tout de suite dans votre langue et après mettre la traduction. Soit, vous demandez à ChatGPT de vous faire la traduction. Il le fera certainement très bien et peut-être mieux qu'utiliser un outil comme le traducteur de Google. Mais si vous voulez utiliser Google Translate, ça devrait fonctionner aussi. Vous regardez si vous comprenez bien toutes les paroles de la chanson. Et s'il y a quelques mots qui vous manquent, vous les apprenez. Vous regardez par rapport au texte dans votre langue, en anglais par exemple, et vous vous assurez de bien avoir compris toutes les paroles. D'accord ? Déjà, rien que cette partie-là, pour moi, ça a été une véritable révélation parce qu'il y avait des chansons que j'écoutais depuis des années et des années en anglais et je comprenais grosso modo, mais il y avait toujours des passages qui m'échappaient, si vous voulez. C'est vrai que ça fait des années que je me dis :

— Il faut que je regarde leur traduction. J'aimerais quand même bien un jour comprendre complètement ces chansons.

Du coup, ce que j'ai fait, c'est que je l'ai fait avec énormément de chansons que j'écoute, qui sont dans ma playlist. Et j'ai découvert pour la première fois plein de textes de chansons comme ça qui me manquaient et qui me créaient une certaine frustration. Et ça a été très agréable pour moi d'enfin comprendre parfaitement toutes ces chansons que j'écoute en anglais. Donc peut-être que déjà pour vous, vous prendrez autant de plaisir que j'en ai pris, je vous le souhaite. Et déjà, rien que ça, ça va vous faire apprendre plein de vocabulaire, j'en suis sûr. Mais surtout, quand vous allez réécouter vos chansons, vous allez les comprendre et vous allez capter pourquoi vous ne compreniez pas avant. Vous allez voir que les phrases ne sont pas dites comme vous le pensiez, que ça va un peu plus vite, qu'il y a certaines syllabes qu'on n'entend pas forcément et vous allez comprendre ça. Donc déjà, rien que de faire ça, c'est extraordinaire.

Mais bon, revenons à notre chanson. Donc, une fois que vous avez fait ça, vous allez tout simplement réécouter votre chanson et vous allez commencer à l'apprendre, tout simplement. Alors oui, je ne vous cache pas qu'au début, c'était un peu compliqué. Moi, ça fait bien longtemps que je n'apprenais pas des textes par cœur. Je n'ai toujours... pas aimé ça. Je détestais apprendre des poèmes quand j'étais à l'école. Mais en fait, c'est excellent pour le cerveau. Le fait d'apprendre par cœur, même si ça paraît un peu stupide, c'est une gymnastique très importante aussi pour le cerveau. Et vraiment, au début, c'est vrai que c'est un peu difficile. J'ai eu du mal sur cette première chanson, mais après, petit à petit, ça vient et c'est de plus en plus facile. Donc, au début, vous pouvez mettre la chanson et puis, si vous voulez, vous avez le texte en français, vous pouvez la chanter en même temps. Mais je ne vous le recommande pas. Parce que l'idée de cette méthode, c'est justement de reproduire sans le texte. Parce que le texte va vous créer des biais, le texte va vous induire en erreur. Parce que comment c'est écrit le français et comment ça se prononce, il y a un gros décalage souvent. Donc moi, ce que je vous conseille, une fois que vous avez bien compris les paroles, vous mettez la chanson et vous essayez de reproduire exactement ce que dit le chanteur. Vous essayez de le reproduire de la même manière, sans regarder le texte. Vous commencez évidemment par le premier couplet, le refrain. Et puis,

déjà, vous pouvez répéter un petit peu en boucle cette partie. Et petit à petit, vous essayez d'apprendre toute la chanson.

Ensuite, évidemment, cette chanson, essayez de l'écouter régulièrement. Quand vous êtes en train de vous promener dans la rue, quand vous êtes au sport, je ne sais pas, vous écoutez certainement de la musique et quand vous l'écoutez, vous la chantez en même temps que l'auteur et vous essayez d'imiter au maximum la façon dont prononce le chanteur. Pourquoi c'est très intéressant, justement, avec de la musique ? Parce qu'à la musique, vous allez être beaucoup plus obligé de reproduire exactement comment le dit le chanteur. Parce que dans un texte, vous n'avez pas certaines contraintes, un texte normal. Mais dans la chanson, si vous le dites mal, si c'est trop long votre mot, que vous le prononcez mal, ça ne va pas rentrer, vous comprenez ? Vous devez absolument suivre le rythme de la chanson. Et c'est pour ça que c'est excellent avec des chansons. Alors oui, je vous vois venir. Vous allez me dire :
— Mais c'est long, c'est long à faire.

Mais c'est tellement bon pour le cerveau. Et puis, en plus, vous allez prendre du plaisir à écouter des chansons. Ça va vous faire du bien parce que la musique, c'est bon pour la tête. Et vous allez découvrir énormément de culture française, de nouvelles chansons. Donc, c'est vraiment tout un éventail qui s'ouvre devant vous et je vous le recommande mille fois. Et vous allez voir qu'une fois que vous connaissez cette chanson parfaitement, quand vous allez la chanter en même temps que le chanteur, c'est vraiment un moment magique. Quand vous y arrivez réellement, vous sentez que vous parlez français comme lui, c'est fluide, c'est naturel et ça va vous faire un déclic. C'est surtout très bon pour les personnes... il y en a beaucoup qui me disent :

— Pierre, j'ai beaucoup de mal avec la fluidité, je bloque en français, ma prononciation n'est pas bonne, je connais le vocabulaire, mais quand je parle, ça ne sort pas.

De faire cet exercice, ça va déclencher ce phénomène et ça va vous permettre, après, quand vous allez parler, de beaucoup mieux parler et ça va aussi vous aider pour vous sentir plus en confiance. D'accord ? Donc vraiment, c'est tellement bon. Faites-le !

Dans la deuxième partie de cette vidéo, qu'est-ce qu'on va faire ? On va avoir une liste de chanteurs, auteurs, compositeurs qui sont particulièrement adaptés à cet exercice. Oui, parce que je vous le répète, c'est très important. C'est la première chose à faire, c'est choisir la bonne chanson. Donc, une chanson que vous aimez, mais surtout un texte, un texte qui est cohérent, qui est naturel, qui est normal, c'est-à-dire qui va ressembler à du vocabulaire, des phrases que vous pourriez trouver dans la vie de tous les jours. Donc, vous pourrez choisir vos chansons préférées. Nous, on va vous laisser une liste très complète dans le PDF, mais là, dans cette vidéo, je vais quand même vous laisser avec quelques auteurs intéressants. D'accord ? Donc, on va voir des auteurs un petit peu anciens, des classiques, on va dire, qui plairont peut-être à certains et moins à d'autres, mais je vous les recommande, même les plus jeunes, car ce sont des classiques et il y a des chansons tellement extraordinaires que... Au moins, les connaître. Donc, par exemple, Charles Aznavour : Emmenez-moi au bout de la terre. Il a des chansons extraordinaires et ce sera de toute manière bon pour vous, même que ce soit sur le point culturel de les connaître. Édith Piaf, bien évidemment, encore plus ancienne, Édith Piaf. Georges Brassens, il a des textes extraordinaires, vous allez découvrir plein de choses. Il m'a éduqué, Georges Brassens. Jacques Brel, un classique, Belge, bien sûr. Yves Montand, d'accord ? Je n'en dis pas plus pour les classiques anciens, mais vous allez voir qu'en plus, les paroles sont extrêmement intéressantes, le vocabulaire est riche tout en étant un vocabulaire normal et ils articulent bien. D'accord ?

Allez, des classiques un peu plus modernes, mais quand même un peu anciens. Donc, Renaud Sechand, qui lui aussi a fait une partie de mon éducation. Énormément de textes intéressants, engagés. Vous allez apprendre énormément sur la culture française, sur la société française. Alors oui, c'est davantage les années 80, mais les problèmes de société dont il parle dans ses textes, ce sont finalement les mêmes aujourd'hui. Ça n'a pas changé, malheureusement. Serge Gainsbourg, un classique aussi. Daniel Balavoine, Gérard Lenorman, donc la chanson : Michèle. Mais il y en a énormément qui sont très sympas. Michel Berger, pour ne citer qu'eux. Mais je vous le répète, on vous laisse une liste beaucoup plus complète.

Un peu plus moderne maintenant. Vous avez par exemple le groupe, le duo Frero Delavega. Ce sont deux garçons qui chantent très bien avec des paroles assez douces. C'est facile à comprendre. Carla Bruni, elle est déjà un petit peu ancienne, mais ses textes sont parfaits pour faire cet exercice. De jolies chansons en plus. Clara Luciani, Zaz bien évidemment, que je pense que vous connaissez, Vianney ou encore Louane. Et finalement, peut-être encore plus moderne, on a Angèle, que j'ai citée dans quelques-unes de mes vidéos, notamment une vidéo qui propose de poser des questions de manière plus naturelle, puisqu'elle a une chanson dans laquelle elle dit : C'est quoi ton problème ?

Donc, j'ai expliqué, vous voyez, c'est quoi ton problème ? C'est une façon très normale, naturelle de poser la question : Quel est ton problème ? Et bien sûr, l'inimitable Stromae, que vous connaissez certainement. Et puis, un dernier groupe, Bigflo et Oli. Donc, c'est juste un petit échantillon. Je voulais quand même en parler dans la vidéo, mais je vous le répète, on vous met une liste beaucoup plus complète et surtout, faites attention de bien choisir vos chansons parce que c'est très important. Voilà !

Donc maintenant, vraiment, j'aimerais vous demander quelque chose. J'aimerais vous demander de le faire, de le faire aujourd'hui. Prenez une chance, prenez celle que je vous ai proposée si vous voulez ou une autre. Michèle, Gérard Lenorman. Écoutez la chanson, copiez les paroles. Donc en français, vous les traduisez dans votre langue, regardez un petit peu les paroles si vous comprenez tout bien et essayez au moins le tout début de la chanson. Essayez de l'apprendre. Les quelques premières strophes, les quelques premières paroles, d'accord ? Vous le faites, vous l'apprenez, allez, cinq phrases et vous les chantez avec le chanteur. Et vous me mettez dans les commentaires quel a été l'effet sur vous. Si ça vous a pris deux, trois jours, ce n'est pas grave, faites-le ! Et après, vous me mettez quand même dans les commentaires. Dites-moi ce que vous avez ressenti, mais s'il vous plait, essayez de le faire. J'ai été vraiment surpris quand j'ai fait cet effort. Au début, j'avais un peu la flemme, je vous le confesse, mais qu'est-ce que j'étais content. Et je voyais très bien que ça m'a fait retravailler ma mémoire. Et en plus, ce n'est pas un exercice qui est quand même si compliqué. Et très vite, on a une grande satisfaction quand on arrive à enfin chanter la chanson avec le chanteur. On se dit :

— Ouah, j'ai l'impression d'être le chanteur.

— Ouah, j'ai l'impression de parler parfaitement français ou anglais, peu importe.

Et peut-être que j'ai oublié d'autres techniques qui auraient pu être intéressantes par rapport à ce que j'explique dans cette vidéo. Peut-être que vous avez des commentaires à apporter pour enrichir encore cette méthode par rapport à votre expérience. Mettez-les aussi dans les commentaires. On va remonter les commentaires les plus intéressants parce que ça pourra être utile, certainement, à toute la communauté pour apprendre mieux le français. Et cette méthode sert évidemment pour n'importe quelle langue. C'est ça qui est génial. Enfin, une dernière chose, n'oubliez pas de prendre du plaisir. C'est pour ça que c'est mieux si vous trouvez une chanson que vous aimez beaucoup, même si ça va être une chanson, comme je l'ai dit, avec un texte assez cohérent et pas trop poétique, plutôt bien structuré, cohérent, normal. Mais prenez une chanson que vous aimez, prenez du plaisir à faire ça. Parce que si on ne prend pas de plaisir, on finit par abandonner. Donc, il faut trouver un juste milieu entre s'efforcer un petit peu, mais en prenant du plaisir, parce que sinon, on abandonne. Et ça, c'est la pire des choses. Je vous embrasse et je prendrai un grand plaisir à vous retrouver dans une autre vidéo. À très bientôt.

Nous étions toi et moi endormis ensemble pour la première fois. Le temps a passé doucement.

Fantastique, fantastique cette chanson.